

Memorias de

La casa

España 660-España 2862

HISTORIA DE LA CASA ...ASI COMENZO ESTE TRABAJO

La historia comienza una mañana de febrero 2021, año especial que vamos transitando, cuando desde la vereda y la ventana de preceptoría que estaba abierta, comenzamos a dialogar con la Sra. Elisa León Louge de Martorano quien me relata que la casa donde funciona nuestro Conservatorio fue la casa originaria de sus abuelos, ellos la habitaron y vivieron por muchos años junto a su familia hasta el día de su deceso.

En el relato comienza a nombrar actividades y reuniones que se realizaban en el hall de entrada, donde siempre la música estaba presente. Luego de conversar acordamos encontrarnos y realizar una toma de notas para poder organizar un trabajo desde Biblioteca donde recuperemos la memoria de la Casa y la historia familia para todos los que habitamos y habitarán esta institución.

FAMILIA LOUGE---TAJÁN LOS DUEÑOS DE LA CASA

Varios años antes del comienzo de este siglo XX Don Francisco Louge y Doña María Taján poblaban la campaña de nuestro partido. En 1902 con el matrimonio de ambos comenzó una historia de laboriosidad y espíritu de lucha forjada de trabajo en el campo.

HISTORIA DE LA FAMILIA

Don Francisco Louge nació en Azul el 5 de junio de 1878

Padres: Juan Louge Y Eulalia Moulezún. Franceses llegados a Argentina en 1870

Doña María Taján nació el 6 de Setiembre de 1883 en Olavarría

Padres: Pablo Taján Y María Laplace. Franceses llegados a Argentina en 1870

Los padres de ambos habían realizado un viaje en simultáneo desde Francia y venían a buscar en estas tierras un horizonte más propicio.

Francisco y sus hermanos tuvieron maestros particulares, ya que era una costumbre de las familias que vivían en el campo y concurrían a escuelas privadas donde enseñaban Frances en la localidad de Azul.

Francisco en una nota que le realizaron en el diario local (El Popular 1954) recuerda a sus maestros franceses

Roubistell, Victor Nigoul y Madame Tinard (que le entregó el diploma por ser el mejor alumno de la clase)

y compañeros de escuela de apellido Lafontaine, Dubie, Berlay entre otros.

María concurrió a Escuela Nº16 de Olavarría (actual EPNº1), que estaba ubicada en calle Rivadavia Y Sgto Cabral Y algunas de sus maestras fueron: Hnas. Caro, Sra. de Herbón, Hnas. Pinto y compañeras de apellido Moya, Guazone Carranza, Pagano, Santafé

En aquellos tiempos la escuela corría pareja con el trabajo había que ayudar en las tareas del campo y Don Francisco a los 18 años, al morir su padre, quedó a cargo de su familia multiplicando esfuerzos, trabajando de sol a sol hasta que más tarde se independizó.

EL CASAMIENTO

Con María se conocieron desde niños ya que sus familias eran vecinas, se casaron el 20 de junio de 1902 en la Iglesia San José y realizaron una gran fiesta en el Hotel Indavere asistieron familias de apellido: Striebeck, Hoffman, Meyer Arena, Mailharro, Santiago entre otras.

Cuentan que hubo rica comida, baile con el cuarteto dirigido por el Sr. Ratta y terminó la fiesta cuando en el horizonte dio muestra el reinado de Dios Febo.

Luego de vivir unos años en el campo el matrimonio vino a la ciudad en 1912 por el estudio de sus cuatro hijas:

Eulalia, Emilia, María Elena y Elisa se instalaron en una casa en calle Lavalle frente al colegio de las hermanas de la congregación del Rosario.

Además de la cursada escolar las hijas de Francisco y María estudiaron música y ejecutaban diferentes instrumentos uno de los profesores que dieron clase a las jóvenes fue “Ernesto Mogávero” profesor destacado y reconocido de ese tiempo que venía de Buenos Aires a dictar clases y a quien se eligió para que nuestro Conservatorio llevara su nombre.

La sala de música de la casa era la actual aula número 1 y en ella había un piano (adjunto fotos del piano) en la actualidad un sobrino de Elisa Pablo Lohido y tiene este piano original en su casa.

Alrededor del año 1916 habitaron la casa de España N°660

En esa época Olavarría era una aldea de pocos habitantes, sin veredas, casas alejadas; por la calle España pasaba un cañadón de desagüe y era propensa a que cuando lloviera se pusiera de bote a bote. Después de algunos años (1916) se vinieron a la casa de España N°660 (actual España 2862), Elisa me cuenta que para la primera inundación de 1919 sus abuelos y familia los sacaron en carros y el agua había llegado al segundo escalón de entrada de la casa.

Los comercios de aquella época:

Hotel La Paz cuyo dueño era el Sr. Elichirigoyti

Hotel Querellac en la esquina donde funcionaba el Banco Edificadora

Puesto Scola esquina de Rivadavia y Dorrego

Alpargatería de Miguel Mazzuchi en Dorrego y Moreno

Almacén de José Lis

Familias de aquel momento algunos apellidos: Cazabet, Pronino, Baltz, Miguel Amondarain,

Mazzuchi, Cereseto, Aldasoro, Lalanne, Boudin, Lizaso, Oliván

Fotografías (que adjunto) denota que la reunión familiar se hizo en esta casa en un sitio obligado en aquellos tiempos y además impuesto por una forma de construcción de las casas de casi rígida distribución. Porque la reunión que muestra las fotografías se realizó en el vestíbulo de la casa, no el hall ni el living de esos días, sino en el vestíbulo ese lugar que tenían acceso, según las costumbres de antaño, los muy íntimos y del cual no se pasaba porque más allá del vestíbulo, estaba la intimidad familiar.

En esa época no se empleaba la palabra living sino vestíbulo vocablo de origen francés.

La casa era el lugar donde se convocaban las reuniones sociales, más precisamente en el vestíbulo, que era por regla general un lugar de cierta amplitud al que se accedía, por la puerta luego de atravesar la puerta cancel, invariablemente era portadora de unas cortinas que eran producto de unas manos hacendosas, labores primorosas con diferentes tejidos y bordados que mataban el tedio de las jornadas con poca actividad. Pero además de la puerta cancel, daban al vestíbulo las puertas de ingreso a los dormitorios y a la sala o comedor principal. Las puertas vidrieras de dos hojas son llamativas para la actual generación ya que muchos de ellos no conocen y ya no se utilizan en las construcciones modernas.

La puerta de entrada tiene un hermoso trabajo de tallado en los vidrios, trabajo artesanal que las distingue.

Los adornos en los vestíbulos venían con la construcción, se preparaban paneles para cambios de tono de pintura o el empapelado, generalmente con molduras de contorno y otras aplicaciones ornamentales.

El piso del vestíbulo era motivo de especial dedicación del proyectista, aprovechando esos diseños multicolores que en la actualidad son una verdadera reliquia desgastada por el uso de los años. El lugar mencionado fue siempre en la casa de vital importancia ya que en él se tomaban decisiones o se hacían propuestas que definirían el curso de muchas vidas, porque era común que en el vestíbulo se diera consentimiento para nuevos noviazgos y matrimonios según el ceremonial de aquella época.

El piso de la entrada y el vestíbulo eran de mosaicos con hermosos diseños, al igual que el techo traído de otro país que muestra un trabajo de hojalatería muy artesanal y a la vez artístico (el piso ha sido modificado en la actualidad al igual que la distribución edilicia original)

En la sala habitación entrando a la derecha estaba la sala de música tenían piano, violín y guitarra y venía el profesor a dar clases particulares, entre ellos Ernesto Mogávero.

A la izquierda del zaguán era el escritorio del Francisco Louge y cuenta Elisa que tenía un Flamenco embalsamado traído de Carhue que cuando eran niñas y visitaban la casa les llamaba mucho la atención. El flamenco mucho tiempo después fue regalado a la escuela normal.

En el patio había un molino estuvo hasta el año 1969 y era la atracción de los nietos y niños que jugaban allí.

Las hijas contrajeron matrimonio:

Eulalia Louge Tajan casada con el Sr León Trilla (madre de Elisa León Trilla de Martorano)

Emilia Louge Tajan casada con Sr Lezaeta

María Elena Louge Tajan casada con el Sr. Fernández Garay

Elisa Louge Tajan casada con el Sr. Falabella

Todas ellas celebraron su casamiento en la casa que se transformaba en un salón de fiestas con música en vivo.

Elisa me cuenta que los novios se retiraban sin que los invitados los vieran (por lo que es en la actualidad la sala

1)

Sorteando el balcón, nota picaresca esta ya que debían organizar y programar este momento con destreza y buen estado físico los recién casados.

ANÉCDOTA

En la sección Homenaje del diario El Popular (año) en un reportaje realizado al matrimonio Louge ante la pregunta ¿Tiene Ud....don Francisco, alguna anécdota de su vida, de trabajo o simplemente como vecino?

Antes de contestar el Sr Louge sonríe de buena gana y su esposa como adivinando la intención, se apresura a decirle: “Seguro vas a contar lo del auto...” Y la verdad que Don Francisco nos cuenta precisamente “lo del auto” El primer automóvil marca Dodge que vino a Olavarría lo compramos nosotros, fue en el año 1914 cuando Don Augusto Hiese nos entrevista para ver si queríamos adquirir una de esas máquinas cuya agencia le sería acordada ni bien vendiera el primer coche. Lo cierto es que hicimos la operación el auto nos costó unos 2500 pesos...de los de antes...Pero desgraciadamente no pudimos estrenarlo nuevo porque a pedido del Sr Hiese, antes de retirarlo se lo dejamos unos días para que hiciera propaganda y tuvo la mala suerte de chocar contra una vaca...Intenso el tránsito de vacas en el pueblo agrega Don Francisco en medio de las risas de todos...”

ELISA

Estos relatos Y material me los facilitó Elisa Louge Tajan de Martorano (con quien tuvimos encuentros en su casa) nieta de los dueños de la casa, hija de Eulalia, gracias a su disposición pude rescatar la memoria de quienes fueron los dueños de la casa ,ella en su memoria guarda bellos recuerdos de sus visitas a los abuelos ,de infancia y juegos, de su casamiento y el de primas, en la casa con fiesta en el vestíbulo y habitaciones acompañada con orquesta en vivo y felicidad compartida con sus hermanas, familia y amigos.

Me muestra el álbum de fotografías de su casamiento donde se aprecian lugares de la casa y músicos tocando diferentes instrumentos. (adjunto fotografías)

Recuerda que sus abuelos estuvieron más en el campo que la ciudad y que ella es la última que habitó la casa ya que cuando contrajo matrimonio vivió en ella unos años y atendía en su consultorio (en lo que es la actual sala 1)

Me facilita un mapa con la distribución original de la casa y me cuenta que en el garaje su abuelo había puesto un tanque de gasoil (enterrado)y un sistema de caños que llevaban el mismo a una gran estufa de hierro del hall y habitaciones.

En el patio de la casa había un molino que era muy pintoresco.

Relata las vacaciones compartidas en Carahue donde iba toda la familia y los bonitos tiempos vividos en la casa que fue refugio de todos los que pasaron parte de su vida en ella y de la que guardan los mejores recuerdos.

Parece que las coincidencias y el universo conspira para que nos encontremos ese día de febrero con Elisa conversando sobre esta hermosa historia de familia que habitaban esta casa y donde la música estaba presente Y aparece el nombre de nuestro Conservatorio: Ernesto Mogávero y aquí estarán las notas, voces, canciones y la vida de una familia que valoró la música e hizo de esta casa su refugio más seguro.

VENTA DE LA CASA...

Con la colaboración de la ex inspectora de educación inicial Cecilia Valmadre y visita al archivo del Consejo Escolar pude informarme de cuando se vendió la casa al ministerio de Educación con la participación también de la municipalidad , intendente del momento Don Víctor Portarrieu , en el consejo escolar encontré el plano de obra a construir” propiedad de sucesión de Francisco Louge” donde se establecían las reformas y arreglos a realizar en el edificio que mostraba las dimensiones y distribución de la casa, obtuve información en el archivo del diario El Popular quien en fecha 6/06/1978 publica una nota donde se informa sobre el acto inauguración de la nueva sede de Jefatura de la Región V de Educación ubicada en casa de calle España 2862, con visita del ministro de educación de la provincia de Buenos Aires, Intendente, autoridades eclesiásticas, presidente de la junta de supervisión de la Zona V Olavarría, delegación de colegios de la ciudad.

Este logro de traer la Jefatura Regional a la ciudad fue de suma importancia para la ciudad y la zona ya que todas las ciudades pertenecientes a dicha Región debían viajar y tramitar en esta sede, pues en esta casa funcionaban las jefaturas de todas las ramas de Educación

En el mes de julio del año 2013 mediante gestiones de la Inspectora Regional, de artística y equipo de gestión esta casa fue la nueva sede del Conservatorio donde funciona desde ese momento.

LA CASA DE LOS ABUELOS

Feliz el que ha conservado
la casa de sus abuelos.

Feliz el sabio que vive
como sus padres vivieron.

Las mismas estrellas guían
por iluminados cielos

A la hora silenciosa
los rebaños de los sueños.

En el solar heredado

la voz familiar del eco

Repite pasos antiguos
detrás de los pasos nuevos

Y si al cruzar solitario

entre sus árboles viejos

alguna rama le roza

con leve crujido trémulo

el siente sobre los hombros

las manos de sus abuelos.

Feliz quien tiene encendida

La lámpara que le dieron.

Manuel Mujica Láinez

Registro

Fotográfico









Bibliografía:

- Relatos de Sra Elisa Martorano “memoria viva” de la historia de la casa.
- Archivos del diario El Popular.
- Registro fotográfico.
- Documento de la venta de la casa a la municipalidad en conjunto con Ministerio de Educación (archivo del Consejo Escolar)
- Conversaciones con Cecilia Valmadre (Inspectora de Educación Inicial)

Agradecimientos:

Realizar este trabajo fue muy gratificante para mí porque rescatar memoria es poder valorar de dónde venimos, ésta es la historia de una casa que fue construida y habitada por una familia que sabía del valor del trabajo, el estudio, la responsabilidad, el amor hacia sus hijas y del lugar que dieron a la música y el arte en sus diferentes manifestaciones.

La música siempre habitó esta casa y cuando Elisa me contaba de las clases que tomaban sus tías de piano, violín etc y aparece el nombre del Profesor Mogávero, los casamientos, reuniones con música en vivo valoré esa charla de vereda en febrero dónde una nieta me relataba con tanto Amor el cariño por la casa de sus abuelos, Elisa tienen muy clara su memoria afectiva que supe escuchar en varias reuniones en su casa.

Ella pasa diariamente por la vereda de la casa y seguramente al mirarla recuerda ese tiempo valioso vivido y la música que escucha, esa que se cuela por las ventanas abiertas, le dirá que la casa sigue viva con los sonidos de aquellos tiempos y los de ahora, que la música seguirá habitando por siempre la Casa.

GRACIAS ELISA!!!

- Gracias Equipo de Gestión: autorizaron tomarme mi tiempo para realizar este trabajo.
- Gracias a Cecilia Valmadre por el aporte de datos
- Consejo Escolar por facilitar el trabajo en el archivo.